1844
June 11
AnTel4

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

&

DE QUELQUES GRAVURES,

DU CABINET DE

DAME DOUAIRIÈRE ULLENS DE SCHOOTEN,

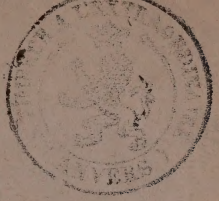
Dont la vente se fera à Anvers, le Mardi 11 Juin 1844, à 10 heures du matin, en la mortuaire rue de l'Empereur, nº 1243, par le Greffier TER BRUGGEN.

On commencera par le Nº 1 des Tableaux.

L.17423

ANVERS.

IMPRIMERIE DE J. E. RYSHEUVELS, RUE FOSSÉ-AUX-CRAPAUDS.



AVIS.

Ce Cabinet renferme quelques pièces qui ont constamment captivé l'admiration des nombreux visiteurs de tous les pays.

On s'est borné à une description succinte des tableaux, voulant laisser aux amateurs le plaisir de les apprécier.

Les tableaux ont été mesurés en centimètres hors des cadres.

L'exposition publique en aura lieu la veille, de dix heures du matin à une heure de relevée.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 %.

Les paiements doivent se faire contre la remise des Tableaux, entre les mains et contre quittance du Greffier TER BRUGGEN, l'après-dîner de 3 à 5 heures.

Les Tableaux non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant, qui ne pourra jouir de la plus value et sera responsable de la perte.

Le tout doit être accepté comme il sera présenté sur table, sans garantie aucune.

GRAVURES

6 — 1 La chasse à l'italienne, d'après *Wouwermans* par Le Bas.
2 Prise du héron, d'après *Van Falens* par le même.

11 — 3 David Teniers et sa famille, d'après *Teniers* par le même.
4 La boudinière, d'après *Teniers* par le même.
5 Guinguette flamande, d'après *Teniers* par le même.
6 Hiver, d'après *Teniers* par Laurent.

16 — 7 Le port de Rochefort.
8 Le port de Bordeaux.
9 Le port vieux de Toulon.
10 L'arsenal de Toulon.

Ces quatre dernières gravures sont d'après Vernet *par* Le Bas et Cochin.

8 — 11 Portrait de D. N. Vander Borcht, d'après *Van Dyck* par Vermeulen.

3 — 12 La vie de Labre.

3. 18 13 Garde à vous, d'après *Ang. Kauffmann* par Porporati.

12 — 14 Apollo and the Seasons, d'après *Wilson* par Woollett.
15 Paysage d'après *Wilson* par Woollett.
16 The apple gartherers, d'après *Smith* par Woollett.
17 Judgement of Paris, d'après *Claude Lorrain* par Smith.

3. 50 18 La comparaison des petits pieds, d'après *Boilly* par Chaponnier.

22 — 19 Bataille de la Moskowa et 3 autres.

17 — 20 Le triomphe de la foi et pendant par Wolf.

---

3 — 21 Portrait d'Anne Marie Peeters épouse de Michel Moens.
Willem de Schrotter *Pastel.*

4. 50 22 La vigilante. Dessin sur verre.
Montagne

1 — 23. Varia. — Chev. Willems

fr. 119. 50

TABLEAUX

ANTONISSEN.

h. 66. l. 89. B.

330_1 Paysage montagneux et fortement boisé, avec figures et animaux. Soleil levant.

LE MÊME.

h. 66. l. 89. B.

330_2 Le passage du gué au soleil couchant. Pendant du précédent.

Ces deux tableaux sont du meilleur faire de ce maître.

BESCHEY.

h. 24. l. 19. C.

42_3 Sainte-Famille.

BERNAERTS GENRE DE WATTEAU.

h. 48. l. 57. T.

100_ 4 Scène de carnaval.

LE MÊME.

5 Pendant.

BOEYERMANS.

h. 100. l. 75. T.

30_6 Portrait de HENRY MOENS 1667.

BRIEL (P.) ET VAN KESSEL.

Ovale. C.

10_7 Orphée jouant de la lyre entouré d'animaux.

CANILETTI.

h. 40. l. 77. T.

8 Vue de Naples.
9 idem.
128— 10 idem.
11 idem.

Verhaet

DIEPENBEKE (Abr. van).

h. 27. l. 19. C.

17—12 Le Christ à la colonne.

Dubart

DIETRICY.

h. 53. l. 72. T.

13 Site d'Italie avec grande cascade et figures.

540. LE MÊME.

h. 53. l. 72. T.

14 Paysage rocailleux avec figures, dans le style de Salvator Rosa.

Jos. Ulens.

Ces deux tableaux, d'un ton vigoureux, sont incontestablement des meilleures productions de ce maitre.

DOUW (Simon).

h. 200. l. 220. T.

44—15 Prise d'assaut d'un fort.

Montagie

DYCK (Ant. van).

h. 108. l. 87. T.

1220. 16 Portrait d'Adrien Moens, prêtre fondateur du cloitre des Capucines à Anvers.

Terwagne

EECKHOUTE (G. vanden).

h. 115. l. 80. B.

85— 17 La descente de la Croix.

Beau tableau.

Fs. Ulens de Schooten

EGMONT (Justus van).

h. 58. l. 148. T.

328 18 Départ de Louis IX avec les seigneurs de son ban pour la croisade, bannières déployées.

Tableau très curieux pour les costumes et les armoiries.

FYT.

h. 47. l. 57. T.

88. 19 Nid de piverts.

LE MÊME.

h. 47. l. 57. T.

20 Porc-épic avec nid de chardonneret.

FRANCK le vieux.

h. 17. l. 14. C.

22 21 La Flagelation.

22 Mariage mystique de sainte Catherine.

FRANCK (Amb.)

h. 34. l. 19. C.

23 La Flagelation.

FRANCK (Séb.)

24 Le portement de la Croix.

GEERAERTS.

34 25 Bas-relief, jeu d'enfants.

LE MÊME.

26 Bas-relief, jeu d'enfants.

HALS (Frans).

h. 112. l. 91. T.

27 Le joyeux compère.

HARLEM (VAN).

h. 26. l. 20. C.

28 L'adoration des Mages.

HELMOND (VAN).

h. 59. l. 84. B.

29 Scènes de la vie humaine, représentées par des singes.

Ce tableau, d'une originalité piquante, est un des meilleurs du premier élève de TENIERS.

HEYDEN (VANDER).

h. 48. l. 60. B.

30 Vue d'un château au fond d'une prairie, avec figures par AD. VANDEN VELDEN.

Cet admirable tableau est au-dessus de tout éloge.

HOLBEIN.

h. 84. l. 61. B.

31 Portrait de Messire VANDER BORCHT. 1559.

LE MÈME.

h. 84. l. 61. B.

32 Portrait de Dame VANDER BORCHT. 1559.

LE MÈME.

h. 95. l. 65. B.

33 Portrait d'ANTOINE MOENS. 1560.

LE MÈME.

h. 103. l. 75. B.

34 Portrait d'ANNE MOENS née GOYVAERTS. 1560.

INCONNU.

h. 58. l. 45. T.

35 Tête de vieillard.

36 Pendant.

19 — 37 Portrait de Catherine Moens née De Heuvel. 1667.

1 — 38 Portrait de Simon Cons.t Moens.

4 — 39 Portrait de Simon Cons.t Moens, mort à Venise.

22 — 40 Portrait de Daniel Moens. 1644.

7 41 Portrait de Catherine Moens née De Groot.

6. 42 Portrait d'Anne Marie Moens, épouse de François Van der Borcht.

LAENEN (vander).

h. 58. l. 80. B.

120 — 43 Des personnes s'arrêtant devant un cabaret. A gauche leur voiture attelée de deux chevaux blancs; au fond la ville d'Anvers.

LE MÊME.

h. 50. l. 64. B.

250 — 44 Concert champêtre.

LE MÊME.

h. 50. l. 64. B.

140 — 45 Intérieur. La partie de musique.

LE MÊME.

h. 50. l. 65. B.

155 — 46 La partie de tric-trac.

LINT (P. van).

h. 105. l. 73. T.

26 — 47 Portrait de Henry François Moens. 1730.

LE MÊME.

h. 140. l. 103. T.

13 — 48 Portrait de Messire Moens. 1730.

LOON (Th. van).

h. 165. l. 245. T.

220 — 49 L'adoration des Mages, figures de grandeur naturelle.

MAN (DE).

h. 50. l. 37. B.

80 — 50 Paysage avec figures et animaux.
51 Pendant.

Montagne

LE MÊME.

h. 28. l. 38. B.

34 — 52 Vaches à la prairie.
53 Pendant.

Craimeux

LE MÊME.

h. 26. l. 33. B.

68 — 54 Paysage avec figures.
55 Pendant.

Jos Ulens

LE MÊME.

h. 39. l. 53. T.

84 — 56 Vue de ferme avec figures et animaux.
57 Pendant.

Varney

LE MÊME D'APRÈS BERCHEM.

h. 34. l. 27. B.

40 — 58 Paysage avec figures et animaux.

Verlinden

LE MÊME D'APRÈS BERCHEM.

h. 39. l. 53. B.

38 — 59 La pêche aux écrevisses.

Craimeux

LE MÊME D'APRÈS BOTH.

h. 83. l. 115. T.

144 — 60 Paysage boisé avec figures.
61 Pendant.

Varney

MANS.

h. 60. l. 83. B.

280 — 62 Vue de ville au bord d'une rivière, avec de belles figures.

LE MÊME.

L. 60. l. 83. B.

63 Hiver. Des patineurs sur les fossés d'un château.

Jos Ulens

MIEREVELD.

h. 100. l. 75. T.

13—64 Portrait de demoiselle.

Craimieux

MIERIS (D'APRÈS).

h. 46. l. 39. T.

68—65 La dentellière.

Warney.

MOMPER ET BREUGHEL.

h. 112. l. 192. B.

16—66 Paysage avec cascade.

Soltau

NEEFS (P.)

h. 78. l. 108. B.

250—67 Intérieur d'une d'église, avec grand nombre de figures par SÉB. FRANCK.

Craimeux

PEETERS (BON.)

h. 54. l. 98. B.

330—68 Mer houleuse avec plusieurs navires; dans le fond la ville d'Amsterdam.

Jos. Ullens.

LE MÊME.

h. 54. l. 98. B.

340. 69 Flotte en rade d'Amsterdam sur l'Y; temps calme.

Thys

Deux productions magnifiques de ce maître.

LE MÊME.

h. 54. l. 100. B.

580 70 Vue de l'Escaut avec un beau yacht et plusieurs bâtiments; au fond la ville d'Anvers.

Fernagne

Tableau admirable d'un beau ton argentin.

PORBUS.

h. 108. l. 78. B.

112. 71 Portrait de HENRY MOENS. 1584.

LE MÊME.

h. 100. l. 73.

72 Portrait d'ANNE MOENS née SNELLINCK. 1588.

Verhiet

RUBENS (P. P.)

h. 35. l. 46. T.

165-73 Paysage avec figures. Esquisse terminée.
Douaire Ullens

SCHOEVAERTS.

h. 20. l. 27. B.

64- 74 Paysage avec figures et animaux.
75 Pendant.
Craimieux

SNYERS ET FRANCK.

h. 169. l. 228. T.

160-76 Orphée jouant de la lyre. Médaillon entouré d'animaux et de fruits.
Warneg

STOFFEL (J. VAN).

h. 58. l. 74. B.

110-77 Attaque d'un convoi à la sortie d'un village.
Jos. Ullens

TENIERS (D.)

h. 50. l. 70. T.s.B.

320-78 Intérieur d'une étable avec figure et vaches. A gauche trois boucs. Au fond une habitation rustique avec deux figures.
Douaire Ullens

Tableau d'un ton très vigoureux.

LE MÊME.

h. 26. l. 37. B.

125-79 Saint François recevant les stigmates.
Serwagne.

Joli petit tableau.

THYSSENS (P.)

h. 100. l. 74. T.

60- 80 Portrait de MICHEL MOENS, prêtre. 1673.

LE MÊME.

81 Portrait de CONSTANCE MOENS, religieuse. 1673.
Jos. Ullens

VELDEN (G. VANDEN).

h. 25. l. 33. B.

62 — 82 Tempête.
S. Clair

Petit tableau d'un grand effet.

VOS (M. DE).

h. 106. l. 76. B.

70 — 83 Portrait de CONSTANCE MOENS née BONANONI. 1595.
Fr. Ullens

15 — 84 Portrait de la même Dame en 1624 âgée de 53 ans.
Jos Ullens

VOS (C. DE).

h. 106. l. 74. B.

85 Portrait de HENRY MOENS. 1627.

LE MÊME.

200

h. 106. l. 74. B.

86 Portrait de MARIE MOENS née FOURMENT. 1627.

Warney

VRINDT (DE) DIT FR. FLORIS.

h. 104. l. 77. B.

17 — 87 Portrait de Messire MOENS, 1588.
Jos. Ullens.

WIT (DE).

h. 50. l. 37. B.

155 88 Intérieur d'un temple protestant.
Salomon.

ZEEMAN.

h. 60. l. 73. T.

85 — 89 Mer calme avec plusieurs navires.
Jos. Ullens.

ZORG.

600 — 90 Intérieur de ferme avec des ustensiles de menage. A gauche plusieurs figures à table par M. HEEMSKERCK.
Donat. Ullens.

Ce beau tableau mérite toute l'attention des connaisseurs.

FRANCK (Séb.)

h. 19. l. 24. C.

66 — 91 Le mois de Janvier, ou les patineurs.
92 Le mois de Février, ou le carnaval.
93 Le mois d'Août, ou la moisson.

Crainieux.

Total, produit de ce Tableau, frcs 14, 824.

ILap97-D1965